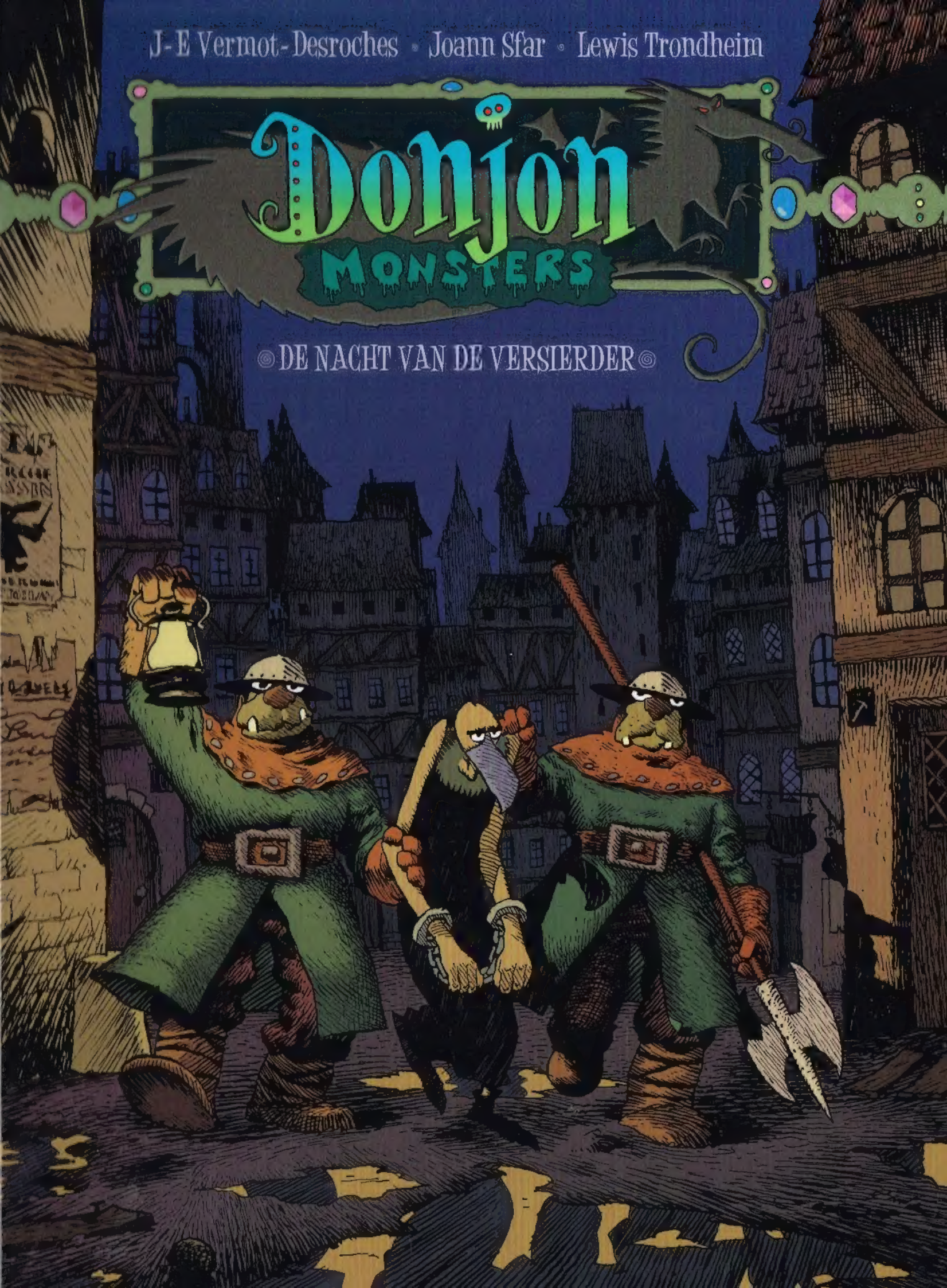
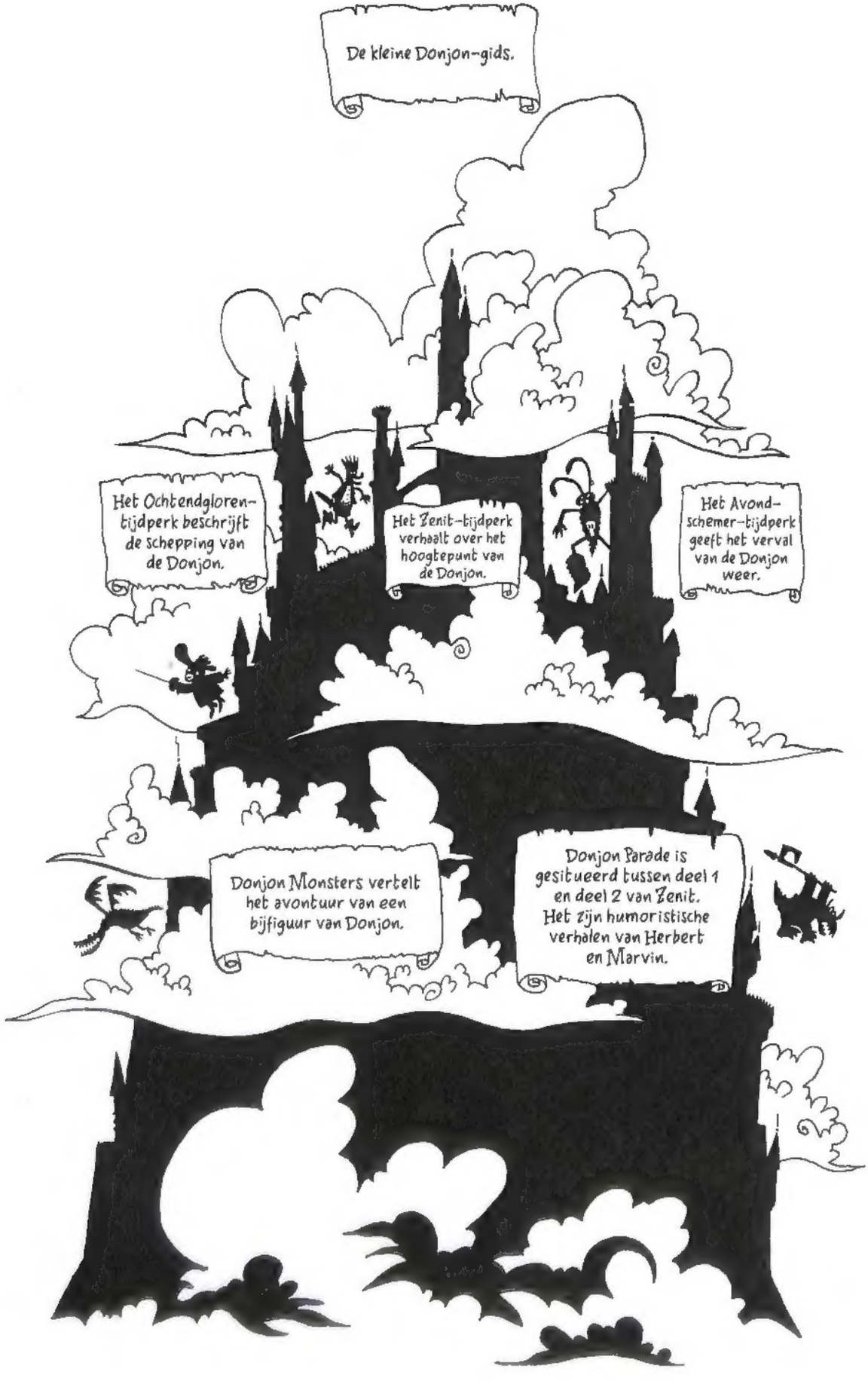
J-E Vermot-Desroches • Joann Sfar • Lewis Trondheim

Donjon Monsters

DE NACHT VAN DE VERSIERDER




De kleine Donjon-gids.
Het Ochtendgloren-tijdperk beschrijft de schepping van de Donjon.
Het Zenit-tijdperk verhaalt over het hoogtepunt van de Donjon.
Het Avond-schemer-tijdperk geeft het verval van de Donjon weer.
Donjon Monsters vertelt het avontuur van een bijfiguur van Donjon.
Donjon Parade is gesitueerd tussen deel 1 en deel 2 van Zenit. Het zijn humoristische verhalen van Herbert en Marvin.

5

De nacht van de versierder

(Donjon niveau -97)

Scenario Joann Sfar & Lewis Trondheim

Tekeningen Jean-Emmanuel Vermot-Desroches

Inkleuring Walter

Eerste druk november 2014

Vertaling Van der Heide Producties
Grafische verzorging Studio MYX
Uitgever Silvio van der Loo

NUR - 360
Hardcover ISBN 978 90 5885 931 0

Donjon Monsters © 2005 Éditions Delcourt / Sfar / Trondheim / Vermot-Desroches
Donjon Monsters Nederlandse uitgave © 2014 Silvester Strips Licenties B.V., 's-Hertogenbosch

www.SilvesterStrips.com
facebook - SilvesterStrips
twitter - @SilvesterStrips

Het doet er niet toe wie z'n vader is, Jomanda. Ons huis heeft altijd uitsluitend spiritismestudenten opgenomen.

We gaan onze deuren niet openstellen voor zonnewijzermakers!

Eerstejaars nog wel!

Dit is een magische republiek van spiritisme. De regels zijn helder. Alleen voor spiritisten!

Mhh...

En die debiel daar, is dat ook een spiritist?

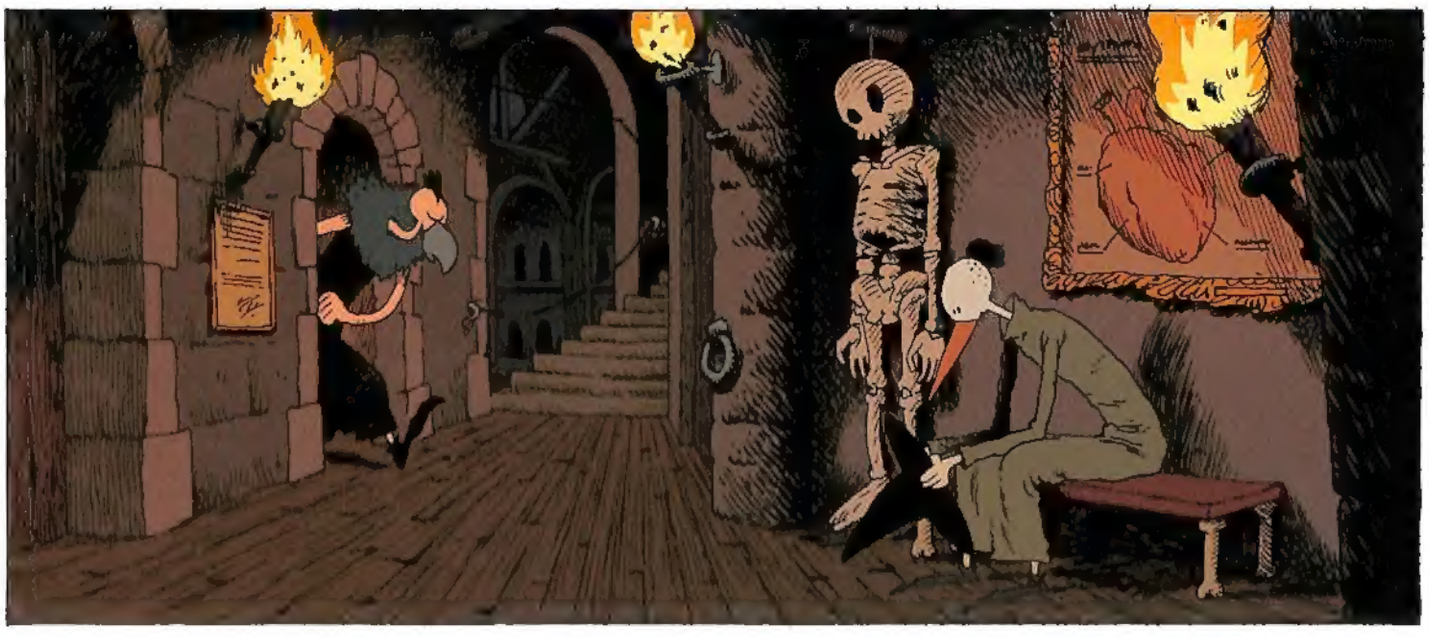
Hij is tenminste geïnteresseerd. Hij wil zijn examens halen.
Liegbeesten! Zeg liever dat zijn vader directeur is van het mortuarium en dat hij jullie, in ruil voor die dikke debiel, in zijn kadavers laat wroeten!

Nuance, Jomanda. Hij laat ons in zijn kadavers wroeten op voorwaarde dat zijn zoon aan het eind van het jaar voor zijn examens slaagt.

Met andere woorden, jij zou je ook moeten bezighouden met de opleiding van onze kameraad!

Want als ik goed ben geïnformeerd, ben jij niet de laatste die van al die lijken profiteert.

Ja, maar ik gebruik ze niet om slappe grappen over te maken.
Dus jullie accepteren mijn vriend, of ik geef jullie bij de universiteit aan als kadaversmokkelaars.



Het is goed, Alcibiades, je kunt komen.
Is iedereen het ermee eens?

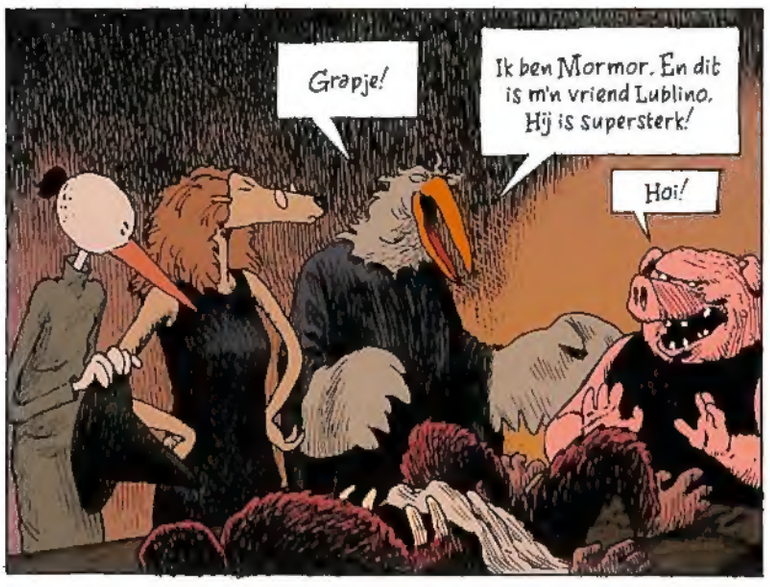
Absoluut. Iedereen is verrukt. En je zult zien, hier wordt flink gewerkt.
Geweldig. Want mijn vader stuurt me naar Antipolis om hard te studeren.

Het is een grote financiële aderlating voor hem en de eerste jaren kun je je niet goed concentreren: studenten denken alleen aan feestvieren.
Hier gaat het een beetje anders.

Dat is Saladane.
Aangenaam.

De dolfijn is Oum Kalsoum, de rat, dat is Louxor en de teef, dat is Majorelle.

Aangenaam. Als je wilt, kun je het bed onder het mijne nemen.
Pas op, ze plast in haar bed.
Oh... dat geeft niet.


Grapje!
Ik ben Mormor. En dit is m'n vriend Lublino. Hij is supersterk!
Hoi!

En die dikke daar, dat is Tristan Hamlap. Joehoe, Tristan! Zeg even goeiendag!
Pok!
Pok!
Nou ja, laat maar. Hij kent z'n eigen naam niet eens.

Heeft Jomanda je verteld over ons handeltje?
?
Nee.

Je weet dat wij je een grote dienst bewijzen door je bij ons toe te laten?
Ja, daar ben ik jullie heel erkentelijk voor.

En het kost je nog niks ook... Maar er is een voorwaarde...
Wat zijn dat nu weer voor vuile praatjes?

Jij bent verantwoordelijk voor Tristan, beste kerel. Jij moet hem door de spiritisten-tentamens slepen.
Pok! Pok!
Skritsj!

Als hij zakt, lig je eruit.
Dat geldt voor het hele jaar.

Maar ik weet niets van spiritisme.
Geen zorgen... Hij ook niet!

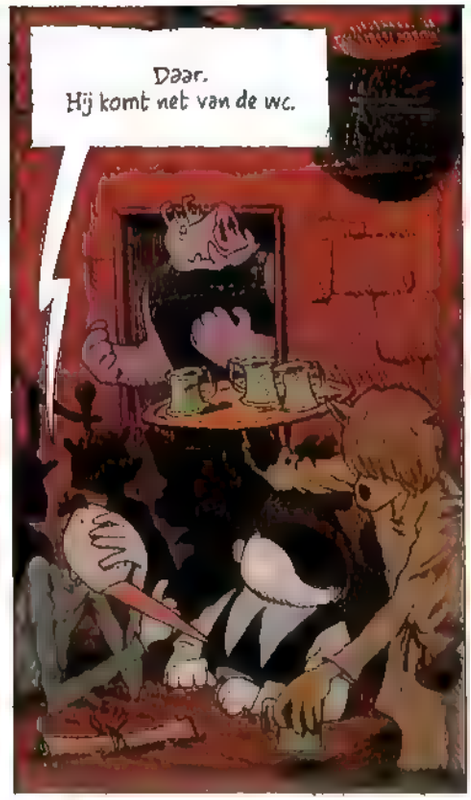
HA! HA!
HA! HA! HA!
HA! HA!
HA! HA! HA!
HA! HA! HA!
Pok! Pok! Pok!

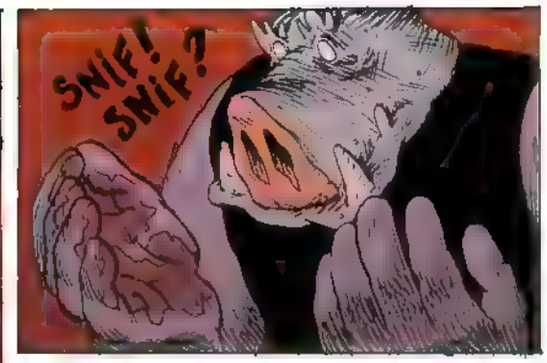
Wat is er, man? Je kijkt zo somber...

Hou op, het is een ramp!
Waard, twee Zwartvloeken V! Dat zal ons goed doen.
Goed idee. Ik denk dat ik me ga bezatten...

Wat? Hebben ze je niet toegelaten bij Jomanda's vereniging?
Jawel... Ze hebben zelfs een studiegenoot voor me gevonden.
Ik moet me constant met hem bezighouden, voor hem zorgen, hem helpen met z'n tentamens. Alles!

Dat is toch prima? Ik wilde je 't niet zeggen, maar je zit altijd met je snavel in de boeken. Je een beetje onder de mensen mengen, kan geen kwaad...
Waar is je kameraad?

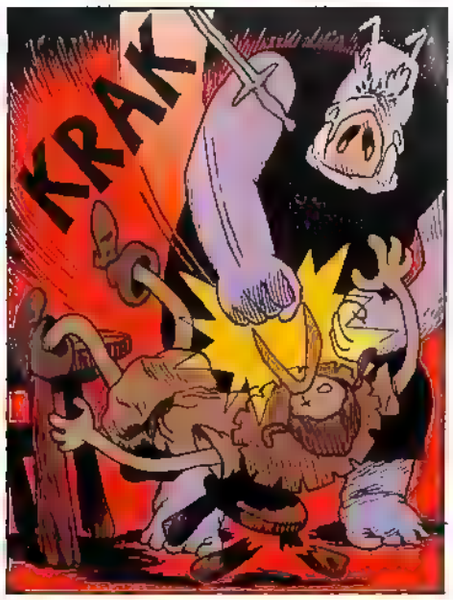

Daar. Hij komt net van de wc.


SNIF! SNIF?

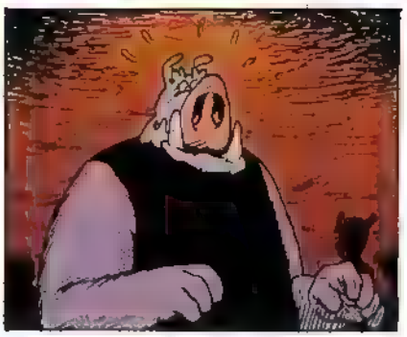
?

SHIT! Dat is poep! Die lul heeft stront aan m'n tuniek gesmeerd!

HÉ! Denk je dat je daar zo mee wegkomt?


KRAK

Hij is wel erg sterk, die grappenmaker.
Hij is geen grappen-maker.



HU! HU!
HU!
Ja, ja... Hallo.

Ik had je nog niet verteld dat als die grapjas dit jaar ook maar voor één tentamen zakt, die klootzakken me dan uit de republiek trappen.
De republiek?

Zo noemen ze de slaapzalen van de magiërs.
HU!! HU!!
HU!

Oké, goed. Hyacint, dit is Tristan. Tristan, dit is Hyacint.
Aangenaam.

Wat denkt u, professor? Is hij zo gek als een deur of heeft hij alleen een spraakprobleem?
Ongetwijfeld allebei.
Maar er is geen somatische oorzaak voor zijn psychomotorisch disfunctioneren.

Ik ken de vader van deze knaap goed. Hij is een geleerde. Een melomaan.

Wat heeft hij dan?
Volgens mij gaat het om een blokkade.

Deze jongen is opgegroeid in een wereld van cultuur, van literatuur... En dat verwerpt hij. Zijn manier van bestaan is zich te onderscheiden.
Goed, maar wat kunnen we daaraan doen?
Moet hij beslist een klassieke opleiding volgen?
Ja.

De mensen hebben vaak volstrekt ongerechtvaardigde vooroordelen betreffende beroepsopleidingen. Kan die jongen iets met z'n handen?
Nee.
Niet echt.

Hij is sterk. Is het leger iets voor hem?
Luister, professor Cormor. Onze kameraad MOET een studie spiritisme volgen.

Is dit een ontgroeningsgrap?
Nee, professor. Het is de trieste realiteit.
In dat geval moet er heel hard gewerkt worden. Hij kan toch lezen?

Nee.
Dan zou ik daar mee beginnen.

Er is geen oplossing. Ik zal de slaapzaal moeten verlaten. Die Tristan zal nooit iets leren.
Snif Snif

En als hij doodgaat?
WAT?

Ja, stel je voor: Tristan verdwijnt. We laten iedereen geloven dat hij dood is. Dan ben je van hem af. Dan hoef je hem niet meer door tentamens heen te slepen.

Nee, dat is onmogelijk. Dat kun je niet maken tegenover z'n ouders.
Weet jij veel? Misschien zijn z'n ouders wel dolblij.

We brengen hem naar het kasteel Van Banjeren. Daar blijft hij tot de examens voorbij zijn en dan komt hij weer opdagen.
Ik weet niet of zo'n ingreep wel te verdedigen is.

Kijk dan! Die grote onnozelaar zal het platteland prachtig vinden!
Ik... ik moet gaan. We nemen later wel een beslissing.

Wat een aanloop bij jou.
Ja, eh... Tot morgen.
Doei!

AH! Daar zijn de slimmeriken!
Een toast op onze vrienden!
HALLOW!
HALLOW!

HALLOW!
HALLOW!
Eh... HALLOW!

Kunnen jullie niet wat zachter doen? Ik werk!
Drink een glas mee!

Goed... eentje dan.

Ik snap het niet... Je zei dat er hier nooit werd gefeest...
Klopt, maar je hebt geen geluk. Het is de verjaardag van de republiek.
Gebeurt dat vaak?
Nou, elk jaar.

Hé, ze nemen er een te grazen!
Ja, dat is een nieuweling die ze na middernacht hebben opgepikt.

Wat gaan ze met hem doen?
Hem kaal-scheren.

En daar is er nog een. Ze verscheuren zijn kleren.
Hij schijnt het leuk te vinden.

Ja, dat is omdat hij zijn scriptie heeft ingeleverd.
Die ouderen bij hem, wie zijn dat?
Zijn familie. Ze scheuren de slip van zijn jas. Rechts staan z'n vrienden en in het midden z'n verloofde.

Jomanda, deze dame wil je spreken.
Hm... Zeg het maar.
Wilt u dat we het er hier over hebben?

Ik heb niets te verbergen.
Goed dan. U hebt mijn dochter bezwangerd. U moet met haar trouwen.

U schertst. Ik heb uw dochter nooit gezien.
Boehoehoe!
Waarom liegt u, heer?

Wat doen jullie hier, stelletje idioten? Ga weg!
Als u ons wegjaagt, gaan we naar de politie!

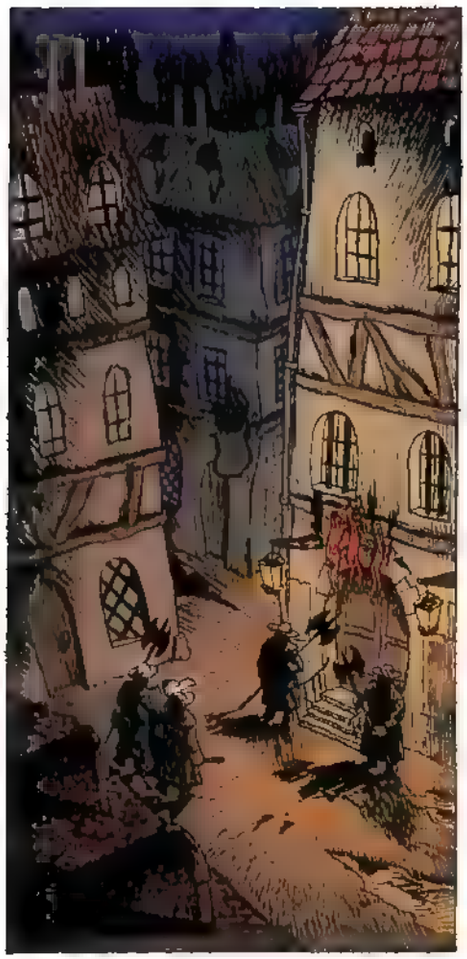
Jomanda, deze dames willen je spreken. En ze ruiken niet bepaald naar lavendel.
?!

Lieveling! Ons kind zal jouw ogen hebben!
Ik verwacht ook de vrucht van ons minnespel. Het is een jongen. Ik voel het.

Wie zit er achter dit stomme geintje?!
M'n schat!
M'n liefste!

Jomanda, de politie voor jou.
Wilt u rustig meekomen, alstublieft.
Waarom?

Dat zult u wel zien!
U bent verantwoordelijk voor uw daden, meneer de versierder.



?!
Nog een?!

Ik zeg u meteen dat ik die vrouw nooit eerder heb gezien!
Hoe kun je zoiets zeggen, Jomanda? Kijk me in de ogen en waag te herhalen dat er nooit iets is geweest tussen ons!

Jullie zijn allemaal het slachtoffer van een grove betovering!
Het lukt me nooit meisjes te verleiden. Ze vinden me te intellectueel en te ontoegankelijk.
Laat me gaan, dan breng ik u het bewijs van deze hekserij!

En die goedkope, valse kraag? Is die om stof te vangen of vrouwen?
Eh...

SCRITCH!
Als mijn dochter niet verliefd op je was, dan zou je nu dood zijn en je nageslacht ook!

Die is alleen om m'n schouders wat te accentueren.
Ik... Zo ben ik niet!
Jongeman, je gaat hier niet weg zonder mijn dochter te hebben getrouwd!

Maar... Ik ken haar niet eens!
Als je me afwijst, Jomanda, dan stuurt m'n vader me naar het klooster.

Wat kan mij het schelen dat je naar het klooster gaat?
Als zij naar het klooster gaat, hang ik je op!
Je weet zeker niet wie de Hertog van Hoofdkaas is, jongeman.

Wanneer trouwen we?
De priester is hier.

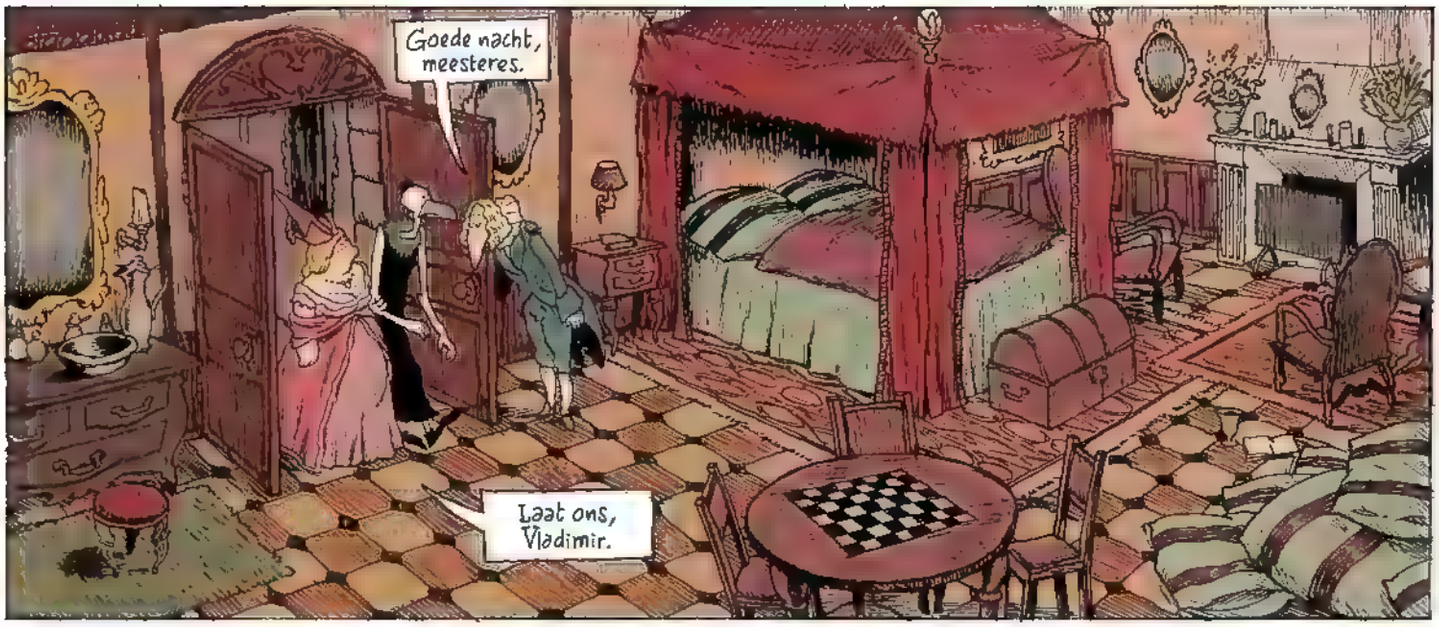
Komt er geen feest, vader?
We zeggen dat jullie elkaar in Kwansuis hebben leren kennen en dat jullie terugkomen van een lange huwelijksreis.

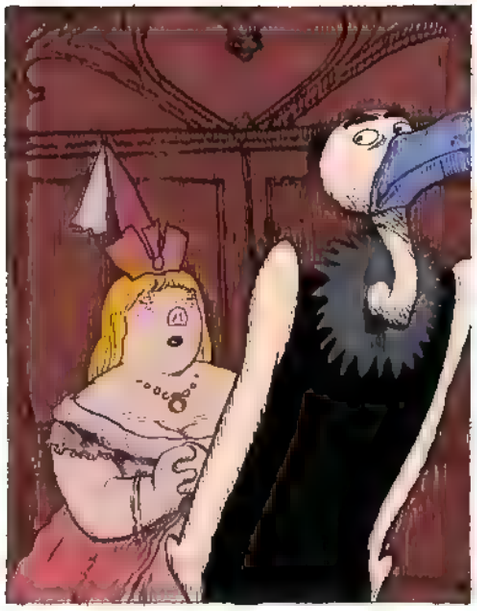
...en ik verklaar jullie in de echt verbonden.

Goed. Kan ik nu weer gaan studeren?
Je bent nu mijn zoon. Je woont in kasteel Hoofdkaas.
Maar ik moet werken!

Graaf Flagstone is stinkjaloers op onze bibliotheek. Dus...

En de andere zwangere meisjes dan?
Laat die maar zitten. De hertog houdt niet van schandalen.


Goede nacht, meesteres.
Laat ons, Vladimir.

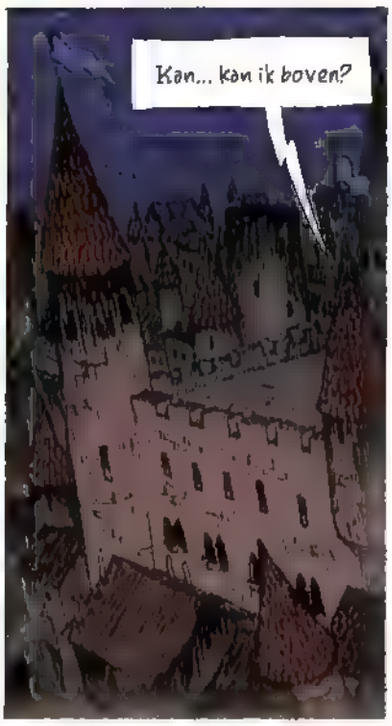


HÉ!
Oh, Jomanda... Ik ben zo blij dat ik je weer heb gevonden!

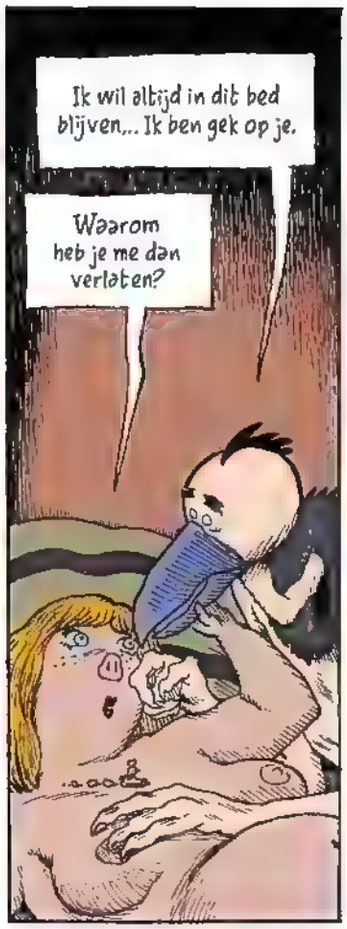
Neem me! Neem me zoals je me die andere nachten nam... Ik heb er zo vaak van gedroomd.

Ik zweer u, juffrouw, dat ik u vóór vanavond nooit eerder heb gezien!
Jomanda, je handen, je stem... Een vrouw vergist zich niet in die dingen.

Slik... u... u bent heel knap, weet u... enne... eh...
Ah, eindelijk!
En wat nog meer?


Kan... kan ik boven?

Het was geweldig... Beter dan mijn eerste les wonderdoenerij... Beter dan mijn eerste sectie.
Ik ben nog nooit geweest met een vrouw als jij.

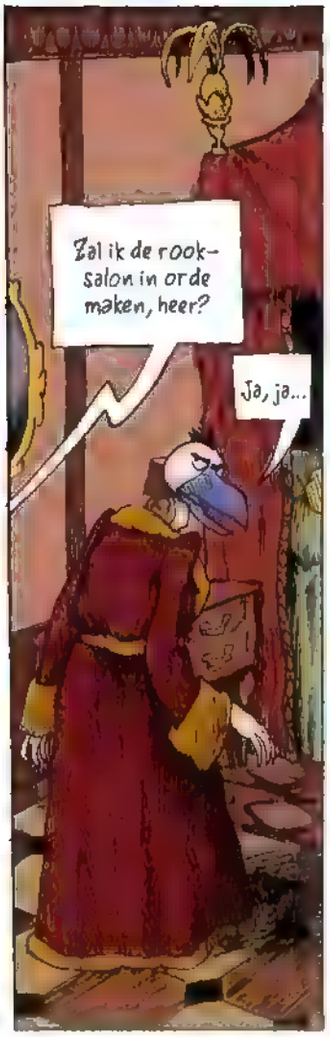

Ik wil altijd in dit bed blijven... Ik ben gek op je.
Waarom heb je me dan verlaten?

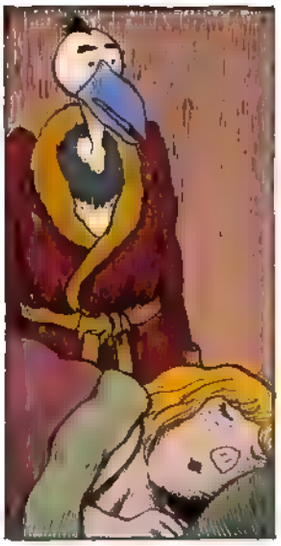
Dat zal niet meer gebeuren.

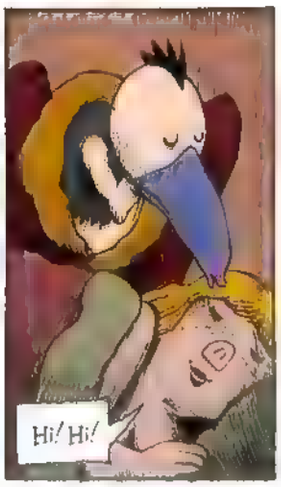
TOC! TOC!
?

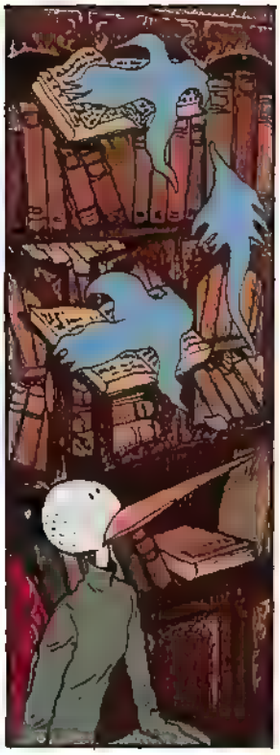
Wat is er?
Er zijn drie heren die bij meneer audiëntie aanvragen.

Op dit uur? Stuur ze weg. Ik ben aan het werk.
Een van hen is de neef van graaf Flagstone. De relatie tussen ons huis en kasteel Flagstone zijn op een dieptepunt. Het is beter ze niet weg te sturen.
Hyacint? Wat doet hij hier?


Zal ik de rook-salon in orde maken, heer?
Ja, ja...




Hi! Hi!



Hoe doe je dat?
Het is speciale tabak. Alles wat de rookfiguren zien, zie ik ook. Op dit moment kan ik diverse boeken tegelijk lezen.

Ja, en hoeveel boeken verslindt Tristan in de tussentijd?
Leg dat neer, stommeling!
Leg neer! Niet eten! Rhaaaa!

Wat doen jullie hier?
We maakten ons ongerust. Dus we volgden je spoor.

Luister, Jomanda. Alcibiades heeft een idee om je hieruit te halen en alles op orde te brengen.

Je kunt die ideeën houden. Ik ga hier niet meer weg.

GRRR!

GRR!
Hé, Tristan! Hou op! We zijn niet thuis!

GRR!
BLA!

GRR!
Je hebt een arsenaal aan wapens nodig om hem uit te schakelen.
Wacht! Laat mij maar.

Hg...

Is hij dood?
Nee. Ik heb 'm verstikt tot hij flauwviel.

Rare kerel... Hij heeft een echte blokkade wat betreft boeken.
Ik zou hem onder hypnose moeten brengen om te weten wat er in z'n hoofd speelt.

Geen slecht idee...
Ik ga dit weekend naar het platteland, naar m'n vader. Laten we hem daar naartoe brengen.
Ik heb wat spullen meegenomen uit het lab. Daarmee kunnen we heel wat experimenten op hem uitvoeren.

En als dat niet helpt, gooien we 'm in de slotgracht.
Is er een slotgracht tegenwoordig?
Ja. Je zou je vader vaker moeten bezoeken.

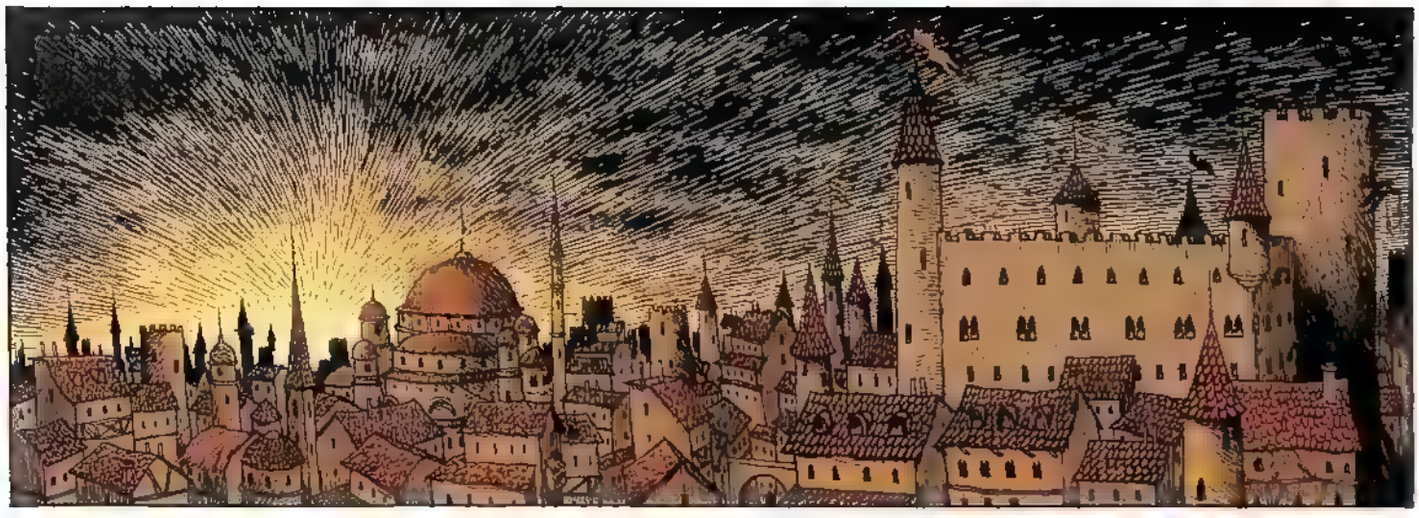
Goed. We zien elkaar dit weekend.

Eh...

Vinden jullie het erg als ik m'n vrouw meeneem?
Integendeel. Elise is er ook.
Leuk. Dan mag ik toekijken.

Hoe krijgen we hem naar beneden?
Geen idee. Gooi 'm uit het raam.
Ik zet de beenderen zaterdag wel weer op hun plaats.

Was dat 'n geintje?
'k weet 't niet.



Heb je slecht gesläpen, liefste?
Om eerlijk te zijn, ik heb geen oog dichtgedaan.

Sorry, ik heb vast gesnurkt.
Nee, het was de mooiste nacht van m'n leven. Ik kon mijn ogen niet van je afhouden. Ik kan er nog niet over uit dat ik hier naast je lig. Släpen zou zonde van de tijd zijn.

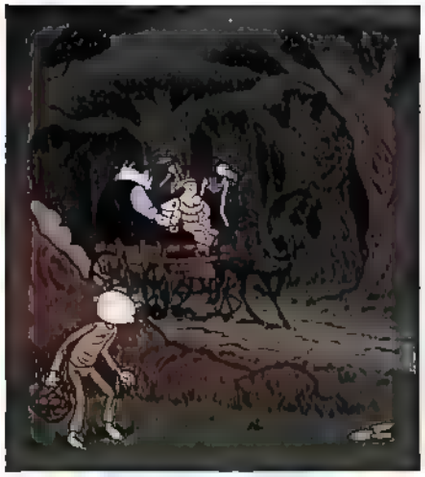
Je hebt wel aan me zitten friemelen.
Ik dacht dat je het niet merkte.
Deugniet!

Nee! Het was een wetenschappelijk experiment. Ik wilde weten hoever ik kon gaan, je strelen in je slaap zonder je wakker te maken.
En?

Ha, ha! Je kunt soms heel ver gaan...
Gekkie! Ik deed alsof ik sliep.

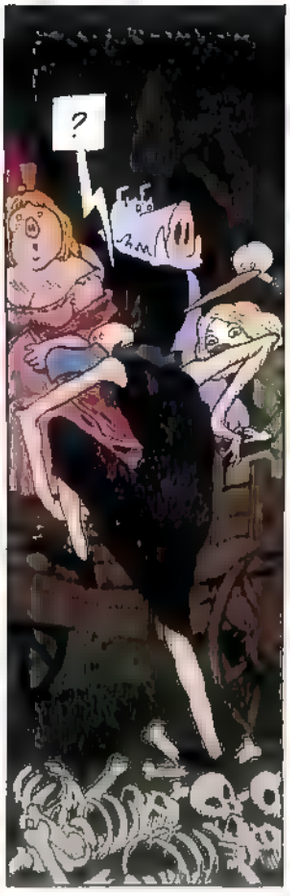
Niet de hele tijd. Tijdens je diepe slaap vertoonden je spieren regelmatige samentrekkingen die je vingers periodiek deden krommen. Je zou die zeeanemoonachtige pulseringen nooit kunnen simuleren.
Hoe romantisch!

KATAKLOP!
KATA-
KLOP!



Hyacint!
Het is Hyacint!

Ja, ja... Hallo, allemaal.
Je zult zien, het is hier goed toeven...


?

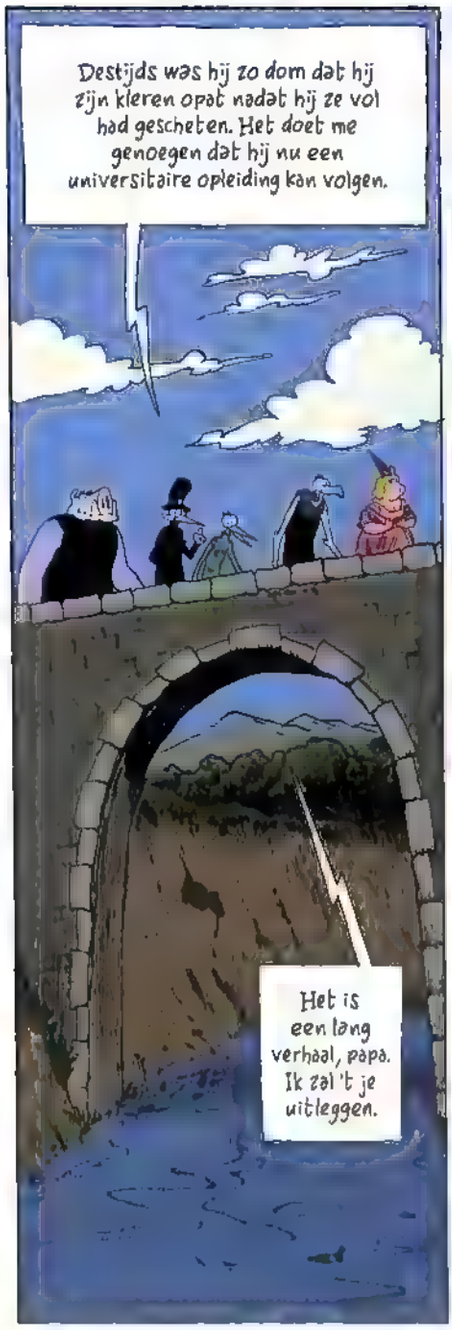
Wat is er gebeurd? Is er oorlog geweest?
Nee, nee.

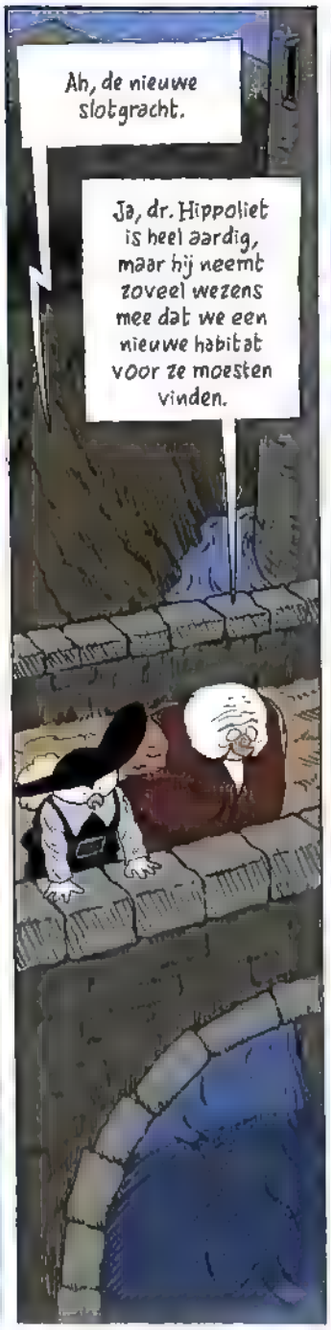
De kobolden zijn niet geschikt voor het werk in het kasteel. Dus we proberen een skullsplitter te maken.
Een wat?
Een serviele, skeletten spuwende entiteit.

Ja, maar we zijn er nog niet. Op dit moment spuwt hij alleen dode skeletten.

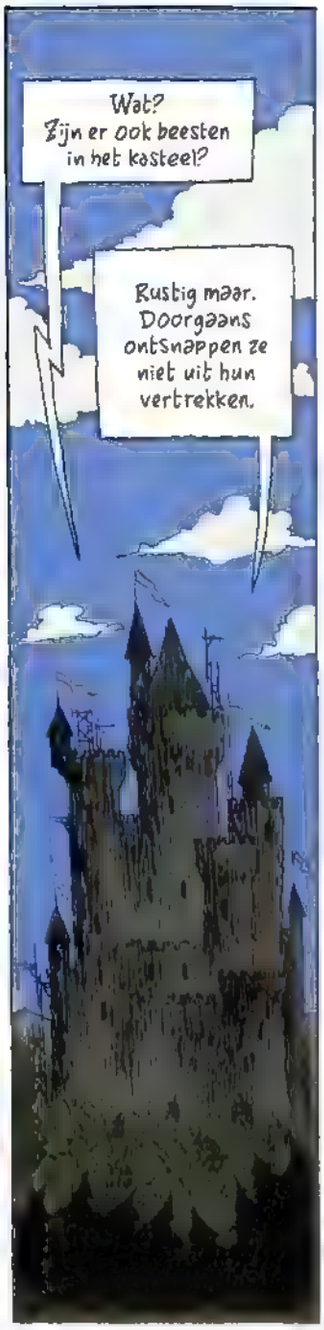
Je ziet er slecht uit, zoon.
De tentamens...
Stel je ons je vriend niet voor, Alcibiades?
Eh...
Hij heet Tristan Hamlap.

Is hij niet de spruit van Victor Hamlap, de directeur van het lijkenhuis?
Helaas wel.


Destijds was hij zo dom dat hij zijn kleren opat nadat hij ze vol had gescheten. Het doet me genoegen dat hij nu een universitaire opleiding kan volgen.
Het is een lang verhaal, papa. Ik zal 't je uitleggen.


Ah, de nieuwe slotgracht.
Ja, dr. Hippoliet is heel aardig, maar hij neemt zoveel wezens mee dat we een nieuwe habitat voor ze moesten vinden.

U bedoelt dat er dieren in de slotgracht leven?
Eh, ja... Waarom zou het kasteel anders zoveel groter worden?


Wat? Zijn er ook beesten in het kasteel?
Rustig maar. Doorgaans ontsnappen ze niet uit hun vertrekken.

Maar toch... Het is niet geruststellend om die... die wezens in huis te hebben...
Ach, als ze eenmaal afgericht zijn, kunnen ze zich heel nuttig maken.

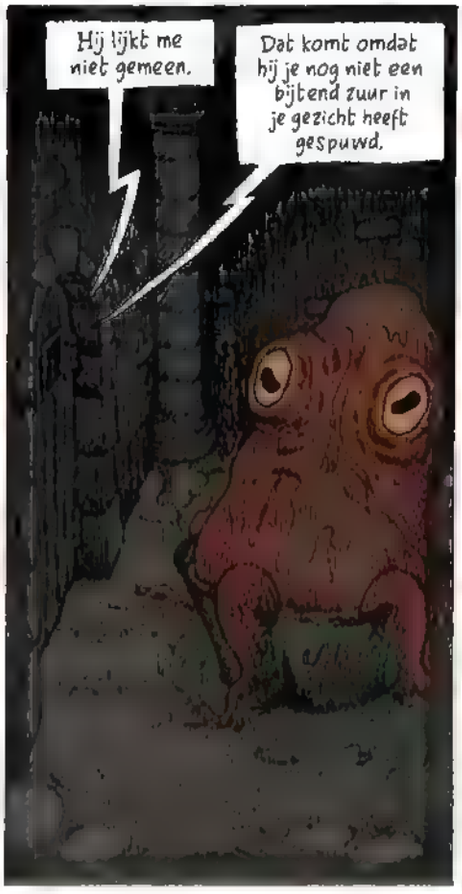
Wat zijn dat?
Bulsters.
Hou toch op!

Ja, ja, ik heb alleen hun armen en benen geamputeerd om ze zonder gevaar te kunnen bezoeken.

Wanneer ik met ze kan communiceren en controle over ze heb, geef ik ze hun ledematen terug.

Dat is toch wreed?
Wil je dan dat ik ze vrijlaat of dat ik ze dood?

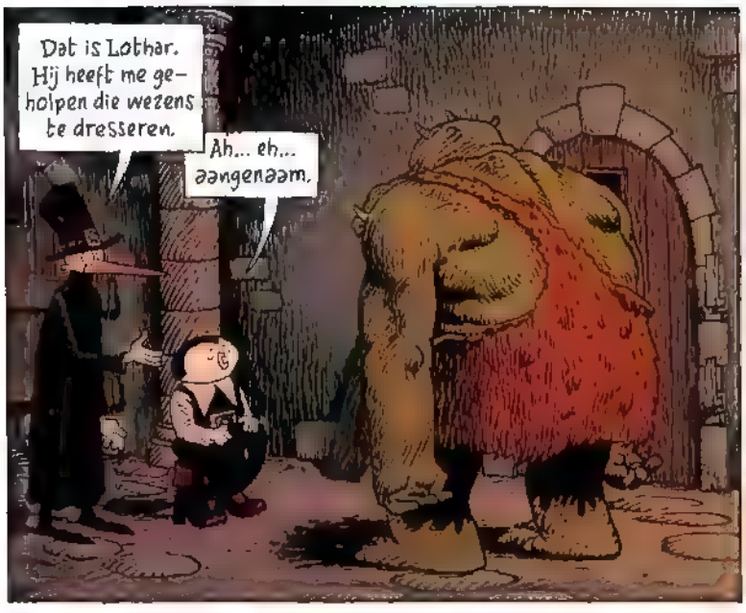
En wat zit daar?
Een neteloctopus. Zodra ik hem kan vertrouwen, laat ik hem los in de slotgracht, samen met de Kronviks en de Skonsams.


Hij lijkt me niet gemeen.
Dat komt omdat hij je nog niet een bijtend zuur in je gezicht heeft gespuwd.

En daar?
Een draak.
Wat?!
Hij was nog jong toen ik hem ving... Hij zit daar samen met je familieschat.
Hij slaapt graag op goud.

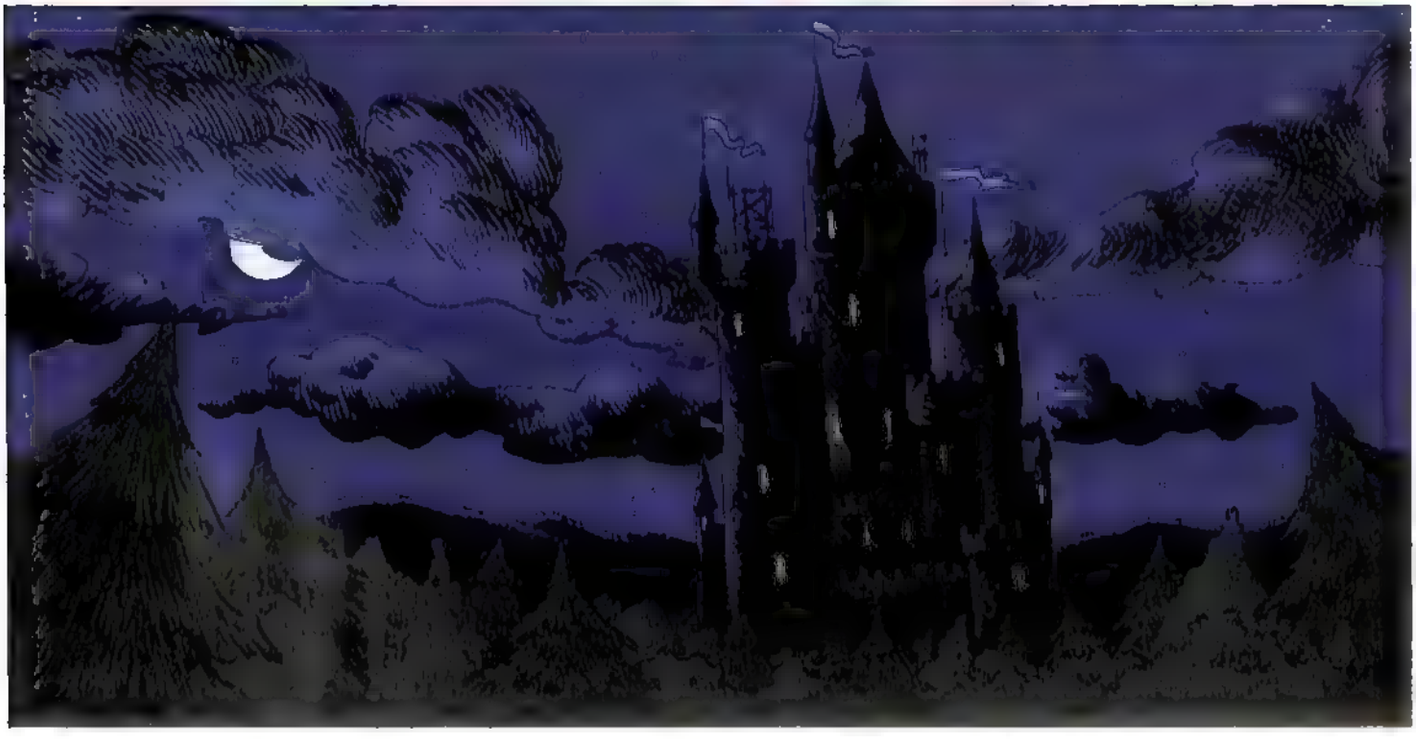
Ik zie hem niet.
Hij heeft kameleon-achtige eigenschappen.
Hij was gewond toen ik hem in het bos vond. Ik trapte op hem voordat ik zag wat het was.

En da...
AAAH!


Dat is Lothar. Hij heeft me geholpen die wezens te dresseren.
Ah... eh... aangenaam.

En wie helpt u om hem te temmen?
Lothar is trouw en toegewijd.

Zolang hij elke dag maar een ree krijgt om te verslinden.



KRAB KRAB KRAB
?
Wie is daar?

Elise, ik ben het, schat. Doe open.
Hyacint?
Je kiest wel een vreemd moment om je hart bij me uit te storten.

Nee, ik ben het, Jomanda... Ik kom je liefkozen zoals niemand anders dat kan.
!!

Ben je gek geworden? Ga weg, Jomanda...
Ik heb je vroeger al gezegd dat het nooit iets kan worden tussen ons.
Ik ben veel te bang voor je.

Ik was toen jong en lichtzinnig. Ik ben erg veranderd.
Je bent vooral erg getrouwd.

Doe open, Elise, dan maak ik al m'n fouten goed.
Geen sprake van!

Goed dan.
Gelukkig is hout plantaardig. Die structuur is eenvoudig te bedwingen.
Huh?

HIIIII!
Schreeuw niet, schat!

Ik koester louter liefelijke bedoelingen.

Elise, geef je aan mij.
HÉ!
Nee!
Niet springen!
Ga weg!
Maar dan kan ik je niet beminnen.
NEE!
AAAAAAH!
PLONS!
!
?
Ik ver-drink...
blub...
Vrees niet! Ik kom eraan!
?!

BENG!

Je vrienden hebben een rare manier om zich te amuseren.
Ik weet niet of ze zich amuseren.

Zijn dat ze, daar op de oever?
Geen idee... Er zwerven veel beesten op de oever.

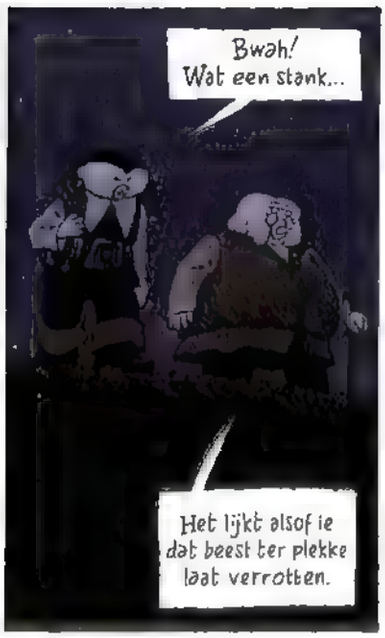
Elise?
Elise?

OOOOOOOOOEH!
Wat doe je?
Niets.

Ga door!
ja...

Ja, ga door! Ga door...

Ga door, zeg ik je!

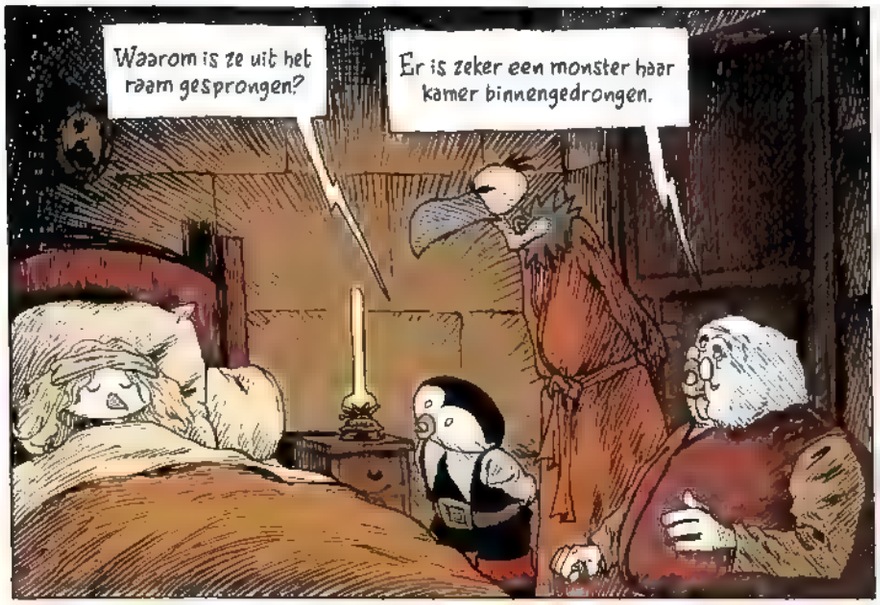

Bwah! Wat een stank...
Het lijkt alsof ie dat beest ter plekke laat verrotten.

Ga door, Jomanda!
Nee, daar is geen tijd voor.

Ga door! Ga door! Ga door!

Hou je mond en slaap!

Hoe gaat 't met Elise?
Volgens mij is ze flauw-gevallen.


Waarom is ze uit het raam gesprongen?
Er is zeker een monster haar kamer binnengedrongen.

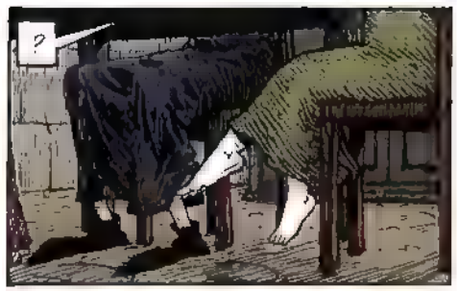
Welterusten, allemaal!
Nog bedankt, Jomanda.

Hè? Ontbijten we vandaag niet buiten?
Liever niet. Het stinkt daar nogal.

?

Hoe dan ook, de buitenlucht doet me goed. Ik heb geslapen als een marmot.
Ik ook.
Ik dacht dat je na al die topprestaties wel doodmoe zou zijn.

Oh, ik wist niet dat ik zoveel lawaai had gemaakt.
Laat maar... Je brengt me in verlegenheid.


?

Ja... al die sportieve prestaties!
Nou ja, sportief... sportief... Ik zou 't anders noemen...
?

Ik weet niet hoe ik je kan bedanken...
Ik... ik...

Je maakt me verlegen...
Ik...

Hou op met dat voetje-vrijen, verdomme!

Lik me nog een keer, zoals je vannacht deed! Mijn lichaam huivert van verlangen naar je liefkozingen.
?!
WAT?!?

Neem me als een beest... Ik ben van jou!

Ben je gek geworden of zo? Dat is mijn man!
Laat me los, vet varken! Die man is van mij!

Laat me los, zei ik!
KLATS!

Jomanda! Wij horen voor altijd bij elkaar.
Elise!
Wat is er met je?

Niemand kan ons meer scheiden!
Zou dat toch niet beter zijn?
Nooit, zeg ik je!

Lothar! Sla de jongedame neer.

Ik snap het niet. Ze doet anders nooit zo.
Het is misschien de buitenlucht.
Of de Kronviks. Als ze in staat van ontbinding zijn, kunnen ze geuren verspreiden die zekere klieren in staat van opwinding brengen.
Maar we hebben geen Kronvik gegeten.
Ik heb het over het dier dat je hier vannacht hebt laten wegrotten.
Waar heb je het over? Ik ben m'n nest niet uit geweest.
Wat is dat dan?
Huh?
?
Wat? Heb ik dat gedaan?
We hebben je gezien.
Je was spiernaakt.
Jullie zijn allemaal gestoord. Ontbindingsmagie is streng verboden bij de universitaire opleiding. Alleen enkele specialisten werken ermee en delen hun kennis uitsluitend onder elkaar.
Dus je geeft toe dat dat beest door magie is ontbonden.
Ze zeggen dat jij het hebt gedaan. Misschien was je aan het slaapwandelen.
Praat geen onzin, zoon. Je kent geen nieuwe toverkunsten alleen omdat je slaapwandelt.
In dat geval heb je...
WACHT!

Schat, blijf jij bij die arme Elise? De heren en ik moeten even als mannen onder elkaar praten.

Dus iemand gebruikt me tijdens m'n slaap...
Dat verklaart een heleboel.

Waarom wil je niet dat je vrouw het hoort?
Sukkel! Moet ze soms te weten komen dat die onvergetelijke minnaar een ander is die me manipuleert als een marionet?
Een zeer machtige ander, lijkt me.

Maar, dat betekent in dit geval dat alle ongeboren baby's technisch gezien van jou kunnen zijn.
Huh?

Ja, ga maar na... Ook al was hij gehypnotiseerd, het was zijn eh... bezwangerend vocht dat bij de meisjes binnendrong... Niet dat van de hypnotiseur.
Oei-oei-oei... Hoe ga je al die kinderen erkennen, Jomanda?

Ik moet eerst de figuur vinden die mij gebruikt... En daarvoor moet ik weten wat zijn motivatie is.
De motivatie is gemakkelijk... Hij wil een heleboel meisjes hebben zonder zich ongerust te maken.
Hum... Dus zijn motivatie is seksueel van aard... Interessant.

We moeten een lijst van magiërs opstellen die de ontbinding beheersen.

Ja, een oversekste, ontbindingsmagiër...

Wees even reëel, ja. De enige manier om die kerel te ontmaskeren, is om me te contrahypnotiseren wanneer ik in zijn macht ben.

Ah...

Maar niemand van ons kan hypnotiseren.

We kennen alleen de theorie.

Kun jij niet hypnotiseren, Alcibiades?

Ben je gek? Dat krijg je pas in het derde jaar en het is een keuzevak.

Goed... Dan moet ik mezelf hypnotiseren wanneer ik onder hypnose ben.

Hoe wil je dat doen?

Denk even na, Alcibiades... Maak me niet te schande!

Ja, natuurlijk. De enige manier om jezelf te hypnotiseren is om je geest op een ander lichaam te projecteren en dan jezelf in de ogen te kijken.

Denk je dat dat makkelijk is?

Nee, want je moet ook het ontvangende lichaam hypnotiseren en dat vereist theoretisch de deelname van twee hypnotiseurs.

Tenzij?

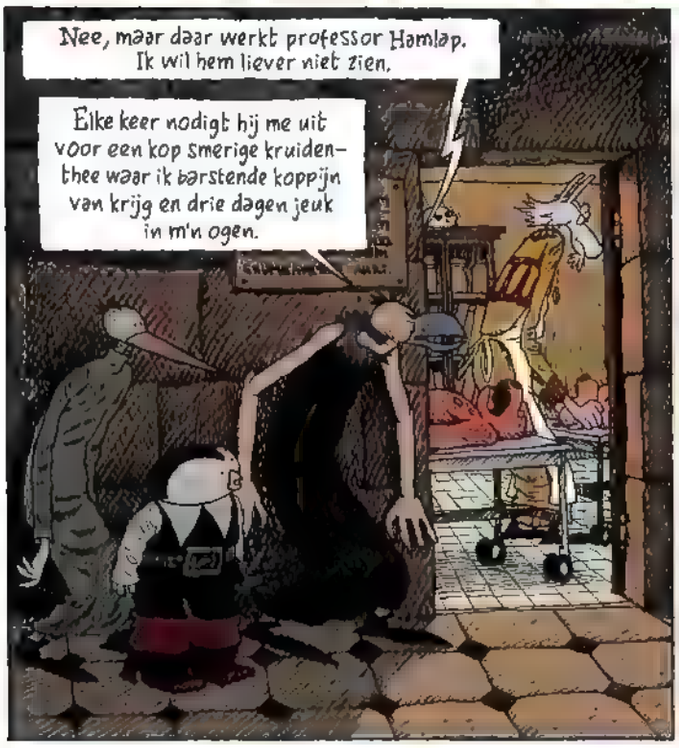
Tenzij de ontvanger een kadaver is!

Jomanda moet dus zijn geest projecteren op een kadaver om zichzelf te kunnen observeren.

Hè, hè, dat duurde even!

Naar 't het lijkenhuis. Wie me liefheeft, volgt me.

Shit! Om in het lijkenhuis te komen, moeten we door de sectiezaal.
Nou en? Bang voor een opengelegd kadaver?


Nee, maar daar werkt professor Hamlap. Ik wil hem liever niet zien.
Elke keer nodigt hij me uit voor een kop smerige kruidenthee waar ik barstende koppijn van krijg en drie dagen jeuk in m'n ogen.

En dan vraagt hij of zijn zoon vooruitgang boekt en al klaar is voor zijn tentamens.
Dan zeg je gewoon ja.
Je bent gek. Hij is een hoogleraar en daar lieg je niet tegen.

Hoe kom je aan die scrupules?
Tsss... Ze hebben speciale amuletten die gaan knipperen als je liegt.
Hij loopt weg. We kunnen erlangs.

?!
HÉ! Dat is Jomanda!

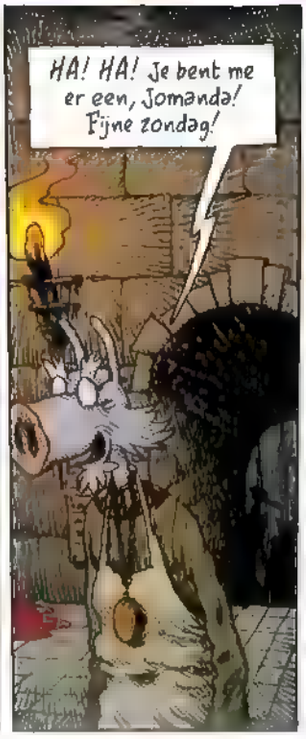
Shit, shit, shit!
Kun je nagaan, hij weet hoe je heet.
Wat doen jullie hier op een zondag?

We hebben een kadaver nodig, professor.
Prima, maar de amanuensis is er niet. Hier is de sleutel van de vrieskamer.
Leg hem op het bureau als je weg-gaat.

Dank u, professor.

Zeg, Jomanda, je gaat toch geen dommigheden uithalen met dat kadaver, hè?
Eh... absoluut niet, professor.

Wat ga je er eigenlijk mee doen?
Eerlijk gezegd, professor, als ik het lijk van een heel mooie vrouw vind, dan ga ik een tijdje tegen haar naakte lichaam aanliggen.

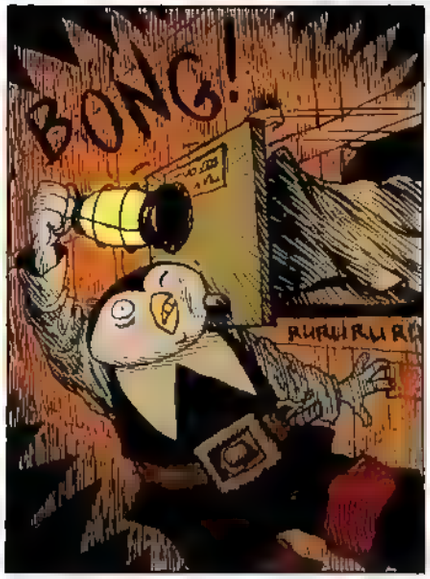

HA! HA! Je bent me er een, Jomanda! Fijne zondag!

HÉ!...
Hij merkte niet eens dat je loog!
Ik loog niet.

MORGUE
Steek de lamp aan.
De vrieskamer heeft geen ramen.

Wat voor kadaver wil je?
Doe er niet toe... Maar het moet wel gezond zijn... Ik bedoel, niet verminkt of zo.

Ik heb hier een Dominique Diepdal.


BONG!
RURURURU

Hyacint?
VLAM!
!?

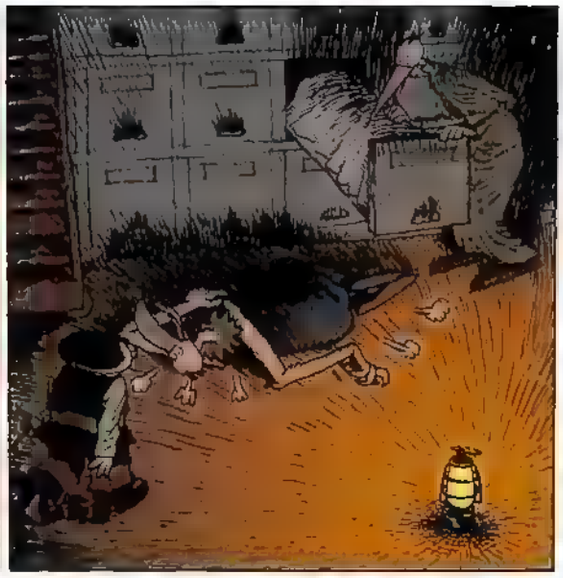
Doe iets, Jomanda! Er is daar iets niet pluis!

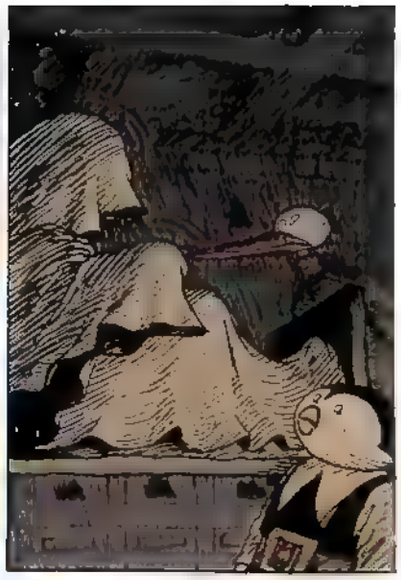
Wat?

Jullie zijn te slim om hier bij toeval te zijn, nietwaar?
Aug!...
Waarom doe je dit, Jomanda?

Ik ben gisteravond onvoorzichtig geweest... Nu moet ik jullie alle drie vermoorden.
Sla me! Sla me! Hij neemt bezit van mijn geest!
Het lukt me niet!
Te laat!
Gargl...
Wie ben je?
Dat zeg ik pas als je tong blauw is.
BLOM!
Hh...
Hh...
BAF!
BAF!
Hou op. Hij is buiten westen.
Ik maak hem wakker. Ga water halen.
BAF!
Nee, nee... het gaat alweer...
Vlug! Ik moet me projecteren in een kadaver. Voor hij de controle weer over neemt.
De deur is geblokkeerd, Alcibiades. Help me.
Trlzi arsan!
Trlzi arsan!
Eh, nee... Ik kijk hoe Jomanda het doet.

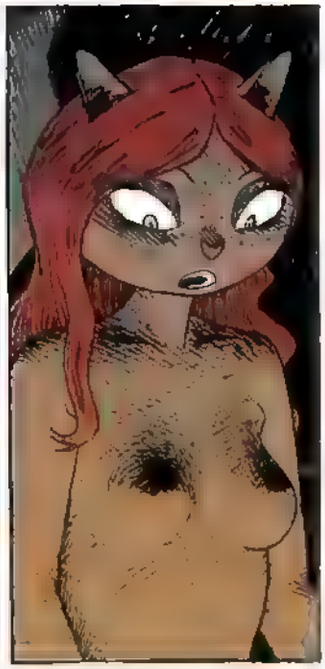
TRIIZIIIIII

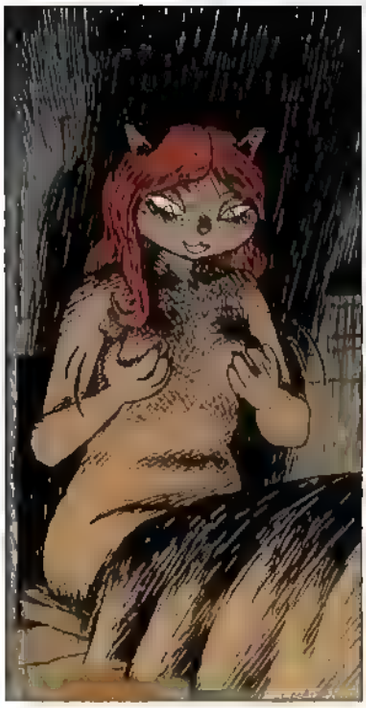


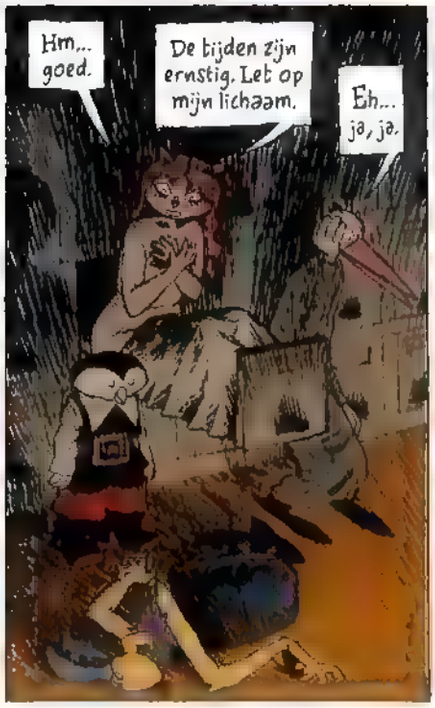


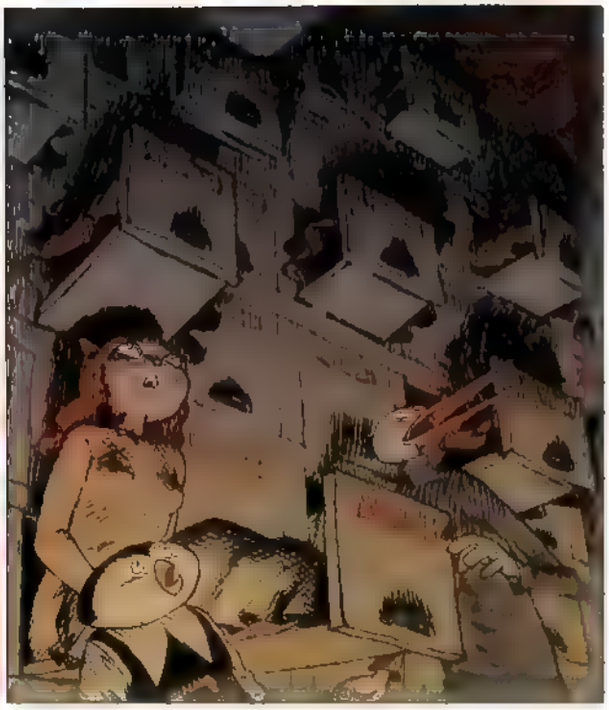
Mooi.
En nu, kijk goed.
Maar we moeten mijn echte lichaam beschermen. De hypnotiseur kan proberen zich eraan te vergrijpen.

Wat is er? Wat kijken jullie?
Eh... niks.
Je bent supermooi.






Hm... goed.
De tijden zijn ernstig. Let op mijn lichaam.
Eh... ja, ja.



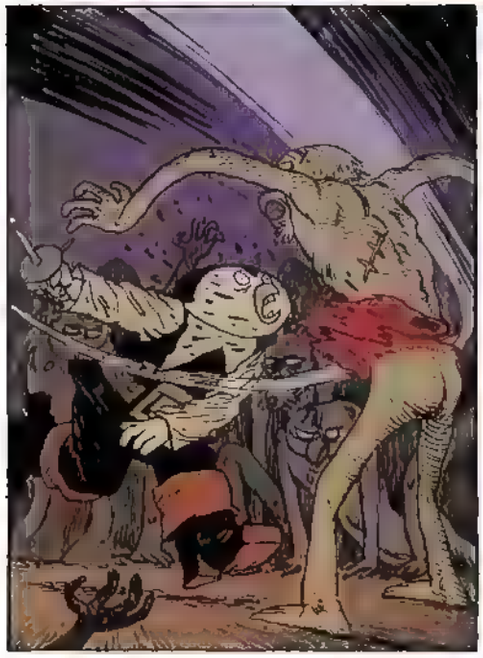
!
?

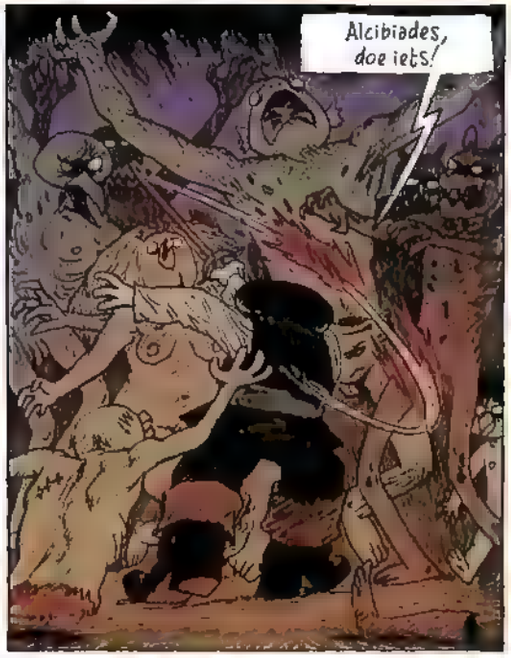
Pas op! De kadavers vallen naar beneden!!
Yek!

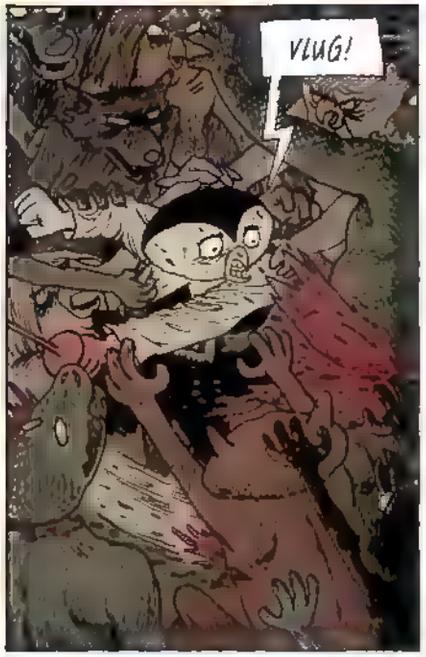
Dat geeft niet! Ze zijn levenloos!

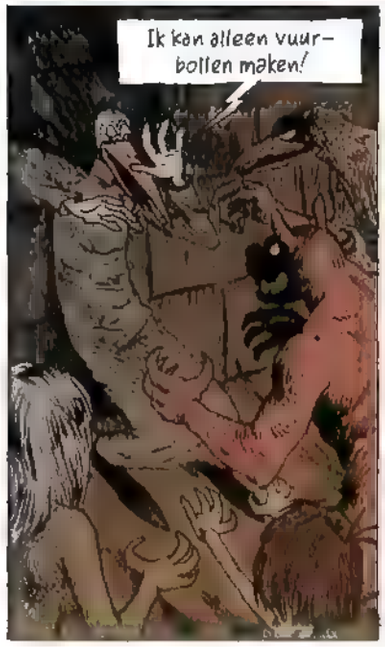
ALCIBIADES!
HYACINT!

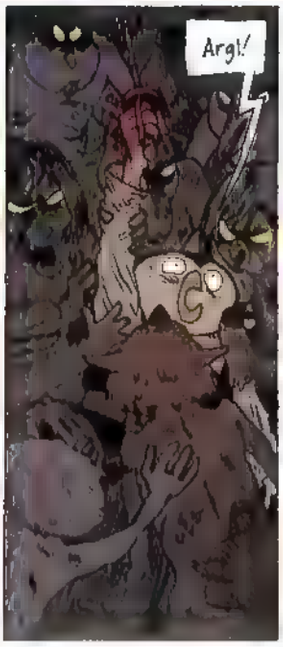
Ik kom!
Ik kom!!

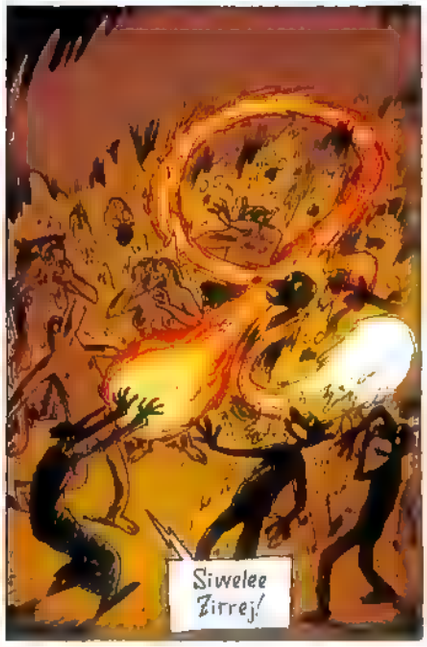



Alcibiades,
doe iets!


VLUG!


Ik kan alleen vuur-
bollen maken!


Arg!


Siwelee
Zirrej!

Hou op! Straks verbranden we!

HIER!

AAAARH!

DAT IS ÉÉN! Nu de anderen!

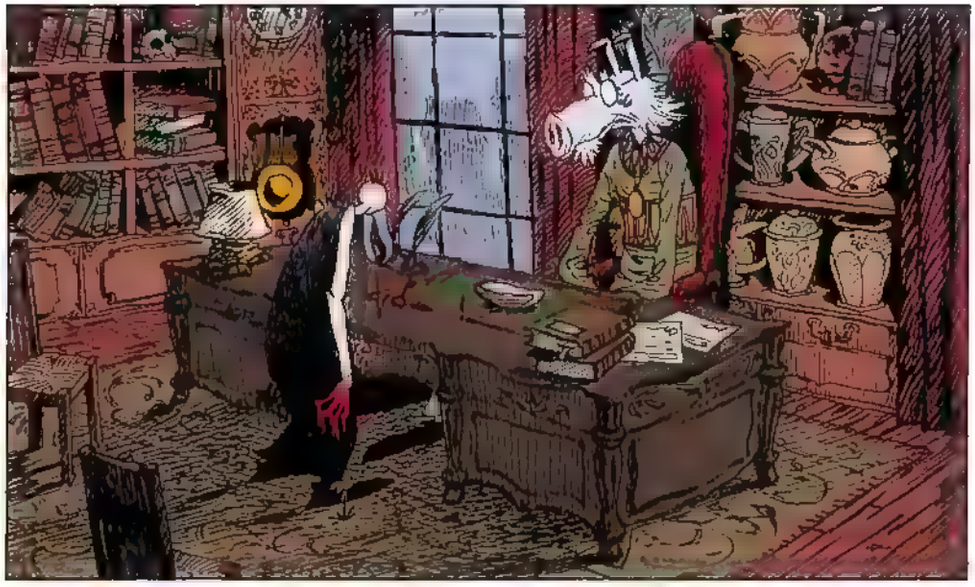
!!

AAAAH!

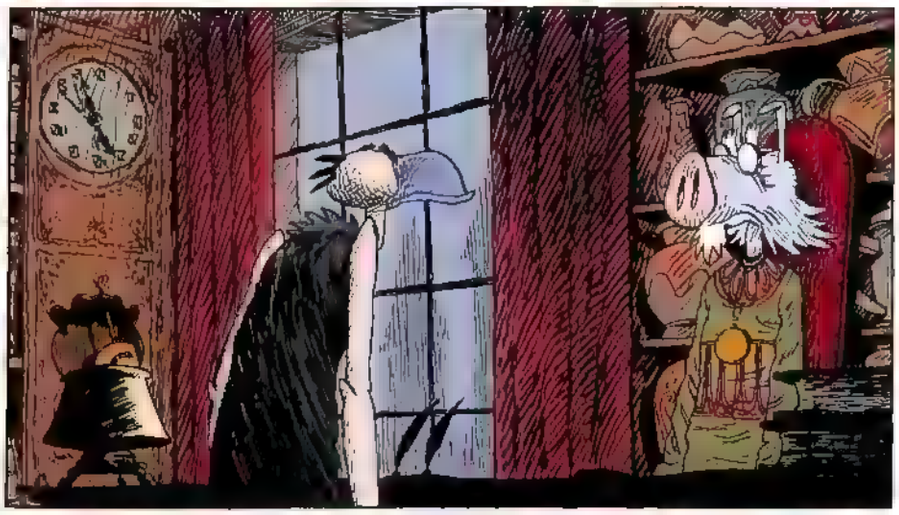
Zonder bek en zonder handen kun je niemand meer beheksen.

Kijk me aan.
Ja.
De bezitsband verbreken heeft geen zin. Ik heb gezien wie je bent.

Je trapt de deur in en zegt ons wie het is?
Nee, dat is een zaak tussen hem en mij.



Ze hebben achter ons de deur geblokkeerd. De brand dooft vanzelf.



Je hebt je vrienden niet geïnformeerd...

Nee... Ik ben aan u overgeleverd... U kunt me doden en niemand zal er ooit achterkomen.

Hebt u ook verbrijzelde handen?
Er staan calcium-arnicapillen in de kast, maar ik kon het doosje niet open krijgen.
Neem maar, als je wilt.

Het gaat wel...
Het enige wat ik van u wil hebben, is kennis.
Neem me aan als leerling. Ik wil leren wat u weet.

U hebt me gemanipuleerd, maar dat heeft me een kasteel en een echtgenote opgeleverd. Ik neem u dus niets kwalijk.

Beschouw me als een leerling die u kan dienen.
Of als een substituutzoon.

Vind je het erg, Jomanda, als we elkaar niet de hand schudden om deze zaak te bezegelen?

Een paar weken later...
Hallo, Jomanda? Hoe gaat 't met je handen?
?
Jomanda?
Haha! Dat tentamen was een makkie!
"De spijsverteringsorganen en hun verschillende ontbindingsstadia."
Dat wist ik ook zonder spiekbriefje.
Ah! Ze zijn klaar!
Je bent geweldig, Alcibiades. Je hebt Tristan geleerd twee uur te blijven zitten en te doen alsof hij iets opschreef.
Helaas moet je hem uit de slaapzaal gooien en z'n vader vertellen dat hij gezakt is en dat jij daarvoor de enige verantwoordelijke bent...
Ha! Ha!
Ha! Ha! Ha!

Waarom zou ik gezakt zijn? De darmflora vernietigt toch eerst de ingewanden en dan pas de lever en de milt?
?
?
?
?

Ik ga nu weer de onnozele spelen, dus zit Alcibiades niet jennen als je niet wilt dat we je spijsverteringskanaal gaan bestuderen tijdens de volgende sectie.

O ja...
Lubuno, mijn vader verwacht je in zijn studeerkamer voor een gesprek onder een kopje kruidenthee.
Ah?

Gaat 't weer, Jomanda?
Het ging altijd al.

JE VERMOT-DESROCHES

OVER DE WERELD VAN DONJON

De geschiedenis van de Donjon, de slottoren van de serietitel, wordt door Sfar en Trondheim in verschillende tijdperken en evenveel reeksen verteld.
De reeks *Zenit* is de serie die verhaalt van de hoogtijdagen van de Donjon. In de reeks *Ochtendgloren* ontdekt de lezer alles over het ontstaan van de Donjon. Elk begin kent een eind - in de reeks *Avondschemer* wordt het tijdperk behandeld waarin de teloorgang van de Donjon in brede penseelhalen wordt weergegeven. In de subreeks *Donjon Parade*, gesitueerd in de periode tussen deel 1 en 2 van de *Zenit*-reeks, worden de humoristische avonturen van de eend Herbert en de draak Marvin verteld. Tot slot is er ook nog *Monsters* waarin in ieder deel een hoofdrol is weggelegd voor een ander bijfiguur van de Donjon. De verhalen in *Donjon Monsters* gaan over alle bovengenoemde tijdperken.

Donjon Zenit

1 Eendenhart
2 De vechtkoning
3 De prinses van de Barbaren
4 Toverkunsten en Tegenspoed
5 Een gruwelijk huwelijk
6 Thuiskomst onder Tromgeroffel

Donjon Ochtendgloren

-99 Hemd van de Nacht
-98 Nacht brent onraad
-97 De jeugd vliegt uit
-84 Na regen
-83 Geruisloos

Donjon Avondschemer

101 Het drakenkerkhof
102 De vulkaan van Kwansuis
103 Armageddon
104 De dojo in de zon
105 De nieuwe centurio's
106 Omwentelingen
110 Noordwaarts
111 Het einde van de Donjon

Donjon Parade

1 Een Donjon van karton
2 De wijze van het getto
3 De dag van de pad
4 Bloemetjes, bijtjes en kleutertjes
5 De Grogro-methode

Donjon Monsters

1 Jan-Jan de Boeman
2 De tranen van de reus
3 Een kaart van groot belang
4 De zwarte heer
5 De nacht van de versierder
6 Gedoe tussen de brouwers
7 Mijn zoons' moordenaar
8 Gebroken hart
9 In het diepe
10 Soldaten met eergevoel
11 De grote leider
12 Het Toverboek van de uitvinder

In *Donjon Monsters* komen bijfiguren uit de wereld van Donjon aan bod. Elk album van deze reeks is van de hand van een andere tekenaar.

Jomanda en Hyacint studeren spiritisme. Hun jaarclub besluit Alcibiades toe te laten ondanks het feit dat hij geen spiritist is. Maar daar kleeft een prijskaartje aan: hij moet ervoor zorgen dat de kolossale Tristan, wiens intelligentie omgekeerd evenredig is aan zijn fysiek, slaagt voor alle tentamens van dit jaar. Dat lijkt een onmogelijk opgave. En Jomanda wordt ervan beschuldigd een groot aantal vrouwen te hebben bezwangerd, iets wat hij categorisch ontkent.

www.silvesterstrips.com
ISBN 978-90-5885-931-0
SILVESTER
9 789058 859310